**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

**СИЛЛАБУС**

**2019-2020 оқу жылы Күзгі семестр**

**6М021** – «Дизайн**» білім беру бағдарламасы**

**Курс туралы академиялық ақпарат**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Тип** | Сағ. аптасына | Кредит саны | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | Зерт. (Лаб.) |
| **IG1203** | **Дизайндағы шрифт пен визуалды коммуникациялар**. | ОД | 1 | 2 | 0 | 3 | 1,6 |
| **Лектор**  | Жеделов Қ.О., профессор | Офис-уақыты | Сабақ кестесі |
| **e-mail** | zhedelov61@mail.ru |
| **Телефоны**  | 87051877090 | **Аудитория**  | 204 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** | **Курстың мақсаты –** магистранттарға ежелгі жазу мен қазіргі жазудың тарихын зерттеп қаріптегі сән үлгілерін анықтау арқылы визуалды коммуникацияның даму тарихында туындаған шрифтің жалпы бағыттары мен проблемаларын таныстыру, ежелгі жазудан бастап қазіргі шрифтке дейінгі ассоциативті ойлауды, шығармашылық интуицияны, дұрыс экспрессивті құралдарды таңдауға, жалпы ырғақты, сәндік стилде үйлесімділікте орындай алуын дамытуға мүмкіндік беретін әдістемелік дәл серияларда орналастырылған оқу тапсырмаларын практиаклық шығармашылық жобалық деңгейде орындатып, семестр кезінде көрме түрінде қойдырып бағалау.**Оқыту нәтижелері:**- ежелгі жазу мен қазіргі жазудың тарихын зерттеу арқылы қаріптегі сән үлгілерін анықтау;- фигураларды қолдана отырып, қаріптік композициялар құрастыру, шрифттерді модульдік торға салу;- мәтінді бөлу әдістерін және аккредиттеу құралдарын таңдауды саналы түрде қолдану;- негізгі шрифт форматтарының құрылғысын түсіну.- графикалық өнімдер мен визуалды байланыс құралдарының дизайнын жасау;- интернеттегі әртүрлі редакторлар мен шолғыштарда жұмыс жасау;- алған білімдерін кәсіби қызметте жобаға қолдану;- компьютердің жаңа заманауи құралдарын өз бетінше игеру және қолдану арқылы шрифтік композиция орындау. |
| **Пререквизиттер** | Композиция. Дизайн. Шрифт.  |
| **Постреквизиттер** | Түстану. Жарнама. Шрифт. Дизайн негіздері |
| **Ақпаратты ресурстар** | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**1.Герчук Ю. История графики и искусства книги. 2000.2.Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. 2001.3.Кудрявцев А. Шрифт. История, теория, практика. 20034.У Семченко – "Основы шрифтовой графики" 1978, Минск, "Высшая школа"5.Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., «Плакат», 1987.6.Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие [Электронный ресурс] /П.А. Кашевский. - Минск: «Лiтаратура i Мастацтва», 2012. - 192 с.7.Макарова М.Н. Техническая графика. Теория и практика: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 496 с.8. Шрифты : Разработка и использование / Авт.-сост. Г.М. Барышников и др. - М. ЭКОМ, 2011. - 288с. 1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id> 2. [http://tapenik.ru/shrifti\_ gotik.html](http://tapenik.ru/shrifti_%20gotik.html) 3. <https://univer.kaznu.kz › abiturient_spec › details> 4. <https://welcome.kaznu.kz › magistracy › speciality> 5. [kz.almaty.edu.kz › rubric › dizain\_reklamy](http://kz.almaty.edu.kz/rubric/obrazovatelnie_kursi/dizain_reklamy) |
| **Университет -тің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат** | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық) ережесі:** Сабақтарға міндетті қатысу, кешігуге жол бермеу. Оқытушыға ескертусіз сабаққа келмей қалу немесе кешігу 0 баллмен бағаланады. Тапсырмалардың, жобалардың, емтихандардың (СӨЖ, аралық, бақылау, зертханалық, жобалық және т.б. бойынша) орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын шегере отырып бағаланады.Академиялық құндылықтар:Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі).Мүмкіндігі шектеулі студенттер Э- адресі …, телефоны … бойынша кеңес ала алады. |
| **Бағалау саясаты** |  **Өзіндік жұмысты сипаттау** |
|  | Үй тапсырмасыЖоба жасау Техникалық есептеулерЕмтиханБАРЛЫҒЫ | 35%10%15%40%100% | 1,2,34,5,62,3,44,5,61,2,3, |
|  | Қорытынды баға мына формуламен есептеледі: $$Пән бойынша қорытынды баға =\frac{РК1+РК2}{2}∙0,6+0,1МТ+0,3ИК$$Төменде төмен бағалар пайыз бойынша көрсетілді:95% - 100%: А 90% - 94%: А-85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F |
| **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі (кесте) (1 қосымша)** | Дәрістік, практикалық / семинарлық / зертханалық / жобалық жұмыстардың / СӨЖ тапсырмалары тақырыптарының апталық сипаттамасы; тақырып көлемін көрсету және бақылау тапсырмасын қоса бағалауды балға бөлу. Семестрдің бірінші жартысындағы оқу бағдарламасының мазмұнын талдау және жинақтау (1 аралық бақылау) ғылыми эссе түрінде/оқылған тақырыптардың ғылыми мәселелерін жүйелі талдау/жеке тақырыптық зерттеулерге презентациялар/топтық жобалық жұмыстарға және т.б. жасауға қосқан жеке үлесін бағалау.  |

**Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **апта** | Тақырыптар  | Сағат саны | Жоғары балл |
| 1 | **1-дәріс. Кіріспе. Жазудың жалпы даму тарихы**  | 2 | 2 |
| ***1-практикалық сабақ.*** Суретжазу, ұғымжазу, буынжазу, жазуларының ерекшелігін зерттеу. | 4 | 5 |
| 2 | **2-дәріс. Адамзат тарихында жазудың төрт түрге бөлінуі.** | 2 | 2 |
| ***2-практикалық сабақ.*** Консонантты, финикий және дыбыс жазуларының жалпы ырғақты, сәндік стилдегі үйлесімділіктері. | 4 | 5 |
| 3 | **3-дәріс. Суретжазу. Ұғымжазу.** | 2 | 2 |
| ***3-практикалық сабақ.*** «Керту», «тырнап жазу» және ежелгі қытай, шумер, египет, крит-миной жазу ерекшеліктерімен танысу. | 4 | 5 |
| №1 СӨЖ. Крит-миной жазулары. | 6 | 15 |
| 4 | **4-дәріс.** **Консонантты, финикий және дыбыс жазуы.** | 2 | 2 |
| ***4-практикалық сабақ.*** Египет жазуы, таза дыбысжазу жүйесі, логографиялық жазудағы абстракті таңбалар деректі зат суреттері. | 4 | 5 |
| 5 | **5-дәріс. ХІХ-ХХ ғасырда қаріптің дамуы. Тарихта ешқашан қаріп пен жазу тек оқу үшін қызмет етпеген.** | 2 | 2 |
| ***5-практикалық сабақ.*** Ежелгі қаріптердің жазылуы ерекшеліктері . (Устав, Полуустав, Скоропись) | 4 | 5 |
| №2 СӨЖ. Дидо мен Бодонидің тәжірибелері | 6 | 15 |
| 6 | **6-дәріс. Роберт Торн, Винсент Фиггинс, Уильям Каслонның қаріптері.** | 2 | 3 |
| ***6-практикалық сабақ.*** Орыс классикалық шрифтері. Азаматтық Петр шрифтімен және курсивпен жазудың үлгілері. | 4 | 7 |
| 7 | **7-дәріс. . Романтизмнің дамуы.** | 2 | 3 |
| ***7-практикалық сабақ.*** Ресейде қолданылатын қаріптердің ассортиментіндегіерекшелікті зерттеу арқылы үлгілерін орындау. | 4 | 7 |
| №3 СӨЖ. 1854 жылғы ағылшын плакаты | 7 | 15 |
|  |  **РК** |  | **100** |
| 8 | **8-дәріс. : Альберт Капр тұжырымдамасы.** | 2 | 2 |
| ***8-практикалық сабақ*.** Дисплей типтерінің ерекше, оңай есте сақталатын формаларды | 4 | 5 |
| 9 | **9-дәріс.**  **Уильям Моррис бастаған Англиядағы Репаэлиттер.** | 2 | 2 |
| ***9-практикалық сабақ***. Академиялық және Елизаветинская тарихи шрифттердің пайда болуы | 4 | 5 |
| **№4 СӨЖ.** Конструктивизмнің тууына айналған шрифттер | 7 | 10 |
| 10 | **10-дәріс.** **Кеңес заманында батыс елдеріндегі сән үрдістерінің дизайнерлерге әсер етуі.** | 2 | 2 |
| ***10-практикалық сабақ***. ХХ ғасыр 20-30 жылдарында орыс және еуропалық конструктивизм тәжірибелері.  | 4 | 5 |
|  | **№5 СӨЖ.** Орыс авангарды мен Дада теоретигі, баспагер, суретші  | 7 | 10 |
| 11 | **11-дәріс. «Типо» «литоға» қарсы** | 2 | 2 |
| ***11-практикалық сабақ:*** ХХ ғасырдың басында литографиялық қарындаш. Типографиялық модернизмнің «құлдырау». | 4 | 5 |
| 12 | **12-дәріс. «Постерлерді азғыру»** | 2 | 2 |
| * + - 1. ***12-практикалық сабақ*.** Кертілген, бұтаулы қаріптердің графикасын компьютерде орындау.
 | 4 | 5 |
| 13 | **13-дәріс. Қаріптер мен тігілмеген қаріптер** | 2 | 2 |
| ***13-практикалық сабақ.*** Қолжазба, машинаға басылған, декоративті қаріптердің графикасын компьютерде орындау.  | 4 | 5 |
| **№6 СӨЖ.** Қаріптің сән үлгілері арқылы үйлесімді композиция құру. | 7 | 10 |
| 14 | **14-дәріс. Скриптерлер жиынтығы** | 2 | 2 |
| ***14-практикалық сабақ****.* Жоба бойынша алынган тақырып мәтініне әртүрлі қаріптермен үйлесімді композицияда орындау. | 4 | 5 |
| **№7 СӨЖ**. 70-80 жылдардағы жетекші дизайнерлердің жұмысы. | 7 | 14 |
| 15 | **15-дәріс. Шрифт. Times New Roman**  | 2 | 2 |
| *15-практикалық сабақ.* Жоба бойынша алынган мәтінді плакат жанрында «Corel Draw», «Photoshop» компьютерлік графика бағдарламасында. А2 форматқа орындау.  | 4 | 5 |
| **РК2** | **100** |
|  | **Емтихан** |  | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** | **135** | **100** |

 Профессор Қ.О. Жеделов

 Кафедра меңгерушісі А.Рамазан

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О. Негизбаева